財團法人 翰林文教基金會

翰林文教會訊 NO.45

2023年・3 月號



我一定要考上!
教師甄試一把罩(下) 1

讀者投書
教師如何在教室中善用知識性文本 9

讀者投書
「原」自何方: 17
第一位原住民女性導演的族群教育啟發文



我一定要考上！

教師甄試一把罩（下）

文 / 高雄市林園國小　林彥佑



在上一期期刊中，提到了許多關於教師甄試的訣竅，不知道各位考生是否都吸收了呢？在這一期裡，我們將繼續延續上一期未提到且重要的部分，供考生們參考。

1. 正向回應

自從零體罰、友善校園的理念推動之後，我們在教育現場時，應盡量多一些正向、樂觀、鼓勵的語言來對待學生，這樣的理念應該無庸置疑了。因此，在演示的時候，宜展現「正向」的語言、動作、表情來引導孩子學習。

在對孩子讚美的時候，也應多帶出一些不同的正向語詞，避免每次出口都是「你好棒」，讓人覺得詞窮。在獎勵孩子的時候，可以具體說出他的優點何在，揚善於公堂，讓同學可以藉此觀摩學習。

2. 不是每個學生都表現得很好

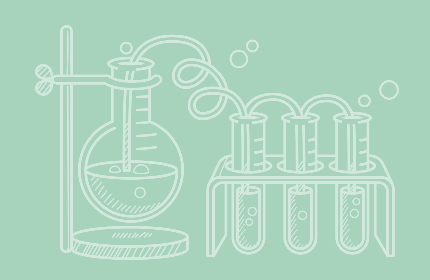
在課堂上，一定會有程度上差異，也就是這幾年教育部推動的「差異化教學」；因此教師可以有技巧地融入這些語句，讓委員知道考生有關注不同群體的學習。因此，在課堂上不會每一個學生都回答得很好、達到預期成效，所以適時的融入學習輔導的策略、學習鷹架的搭建、同儕互教互學的技巧、弱勢學生的自信心啟發......等，都是展現教學魅力的時候。

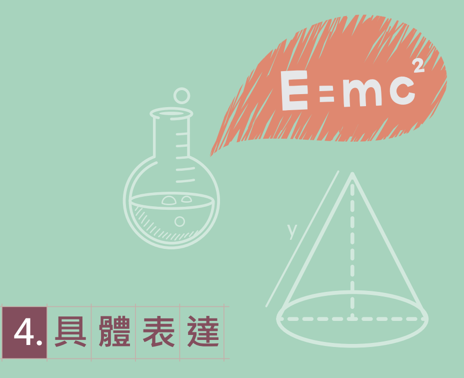
教師也可以透過回答錯誤的地方，加以澄清，釐清孩子的迷失概念並強化學習；這樣的引導方式，也可以看出教師的引導能力。

3. 教學技巧的活用

在一堂完整的課堂，包括了「PK、CK、PCK」(近來因為數位學習的風行，也有學者鼓勵可以將 TK 融入於課堂中)。因此，除了學科本質的重要性之外，也包括了教學技巧的活用。

常見的教學技巧，包兩兩討論、分組討論、拼圖法、自學互學共學引學、自主學習、講述法、搶答、辯論、抽籤、資訊媒體融入、跨領域技巧闡述、ORID、4F 等技巧的交錯使用；這些策略的呈現，不外乎就是要展現教師多元的教學力，**帶領孩子思考批判、問題解決、價值澄清，這些都可以讓委員相信，你平常的教學一定是很靈活的。**





4. 具體表達

常聽到考生會說：你很好、你很棒，但這只是泛泛之論。可以再具體的說出「好」在哪裡，例如：「老師覺得這一組很好，因為討論的音量控制得好......」、「老師覺得他的字寫得很好，因為結構很穩」、「老師覺得他的表達很流暢，而且聲音有注意到抑揚頓挫」。透過這樣具體的表達，可以讓委員知道，考生對語文教學的重點及其細項是有關注的。

在試教中，別忘了，每一句話都很重要、每一句話都要想辦法拿到分數！試著比較以下兩句：「你很好」vs「你很好，因為寫得很工整。」哪裡不一樣呢？

5. 怎麼教，比教什麼重要

常有人說，高年級不適合教字詞。其實不是不能教，而是看你怎麼教、設計在哪個環節？（這兩年來，有些縣市的教甄內容，已刻意指定教學內容。例如：第三課 - 生字教學、第五課 - 新詞教學、第十課 - 文言文教學、第十二課 - 形式深究...等等）

幾年前，有一位考生，我請他在最後幾分鐘的收尾活動時，展現語文的創意教學，包括主要課程延伸的生字創意教學、成語創意教學（可參考《有趣的成語遊戲》、《和孩子玩文字遊戲》）。那名考生說，評委看到他最後的創意教學，真的露出微笑、定睛專注，也在面試時，詢問他生字創意與成語創意教學的相關問題。那一年，他試教分數很高，也如願上榜。所以，生字教學，不要傳統、枯躁的教，一切看你「怎麼教、教出特色」。

此外，**文字、語詞、成語都是較小元素的教學，適合「彈性」設計於收尾活動，時間「能屈能伸」，是很好的總結方式。**



6.走路動線與穿著

走動的時候，務必要全面關注，不要只關注右邊，或只關注第一組；這種走動方式便是正式課堂上的組間或行間巡視。走動時，可以有技巧地輔導學生、表現各式教學語言、採取蹲姿的方式和孩子互動。這雖然只是一個小小細節，但在走動其間所闡述的每一句話與舉止，都可以讓評審了解你的專業，也是致勝的關鍵。

另外，考生也會關心穿著應該如何才適合；筆者認為，一切優雅、素樸即可。至於該怎麼穿，這個答案見仁見智，但我相信影響應該不致於多大，只要讓評委覺得舒服即可。男生可以穿白色襯衫搭配西裝褲或休閒褲、皮鞋。女生建議套裝或適合走動的裙裝；如果是穿高跟鞋的，切記走路不要太大聲，因為走在木質講台，有時真的會干擾評委的感受；筆者也建議以短跟鞋為佳。(筆者對於穿著沒有特別深入研究，若有需求，考生可以

另外，頭髮也得綁好，尤其這幾年，因為防疫的關係，門窗大多不會緊閉，所以風吹過來，若還不停撥弄頭髮，可能會有反效果。



7. 自信不騙人

評審委員也許是教授，也許是校長，也許是某領域的專家，也可能對教學現場較不熟悉。（沒錯，有些委員是理論派的，對於實務較缺乏；反之也有些是實務派的，對理論教缺乏）。但無論如何，考生展現出來的自信，是不會騙人的。以筆者為例，我是國語文輔導員，長期深耕國語文教學，所以對於數學的著墨較不深。但某一年，無論是國語試教或數學試教，都到我這間教室來；想當然爾，我無法了解考生對於數學的掌握度；但我可以得知他的自信、台風究竟適不適合當老師。



此外，自信也包括動作。試教時的動作，一切優雅，包括擦板書、寫板書、拿掉字詞句卡、走動、課堂的說話......等。動作優雅，可以讓人看起來顯得從容自若，看起來也較不容易緊張。所以，時時提醒自己，動作優雅、速度適中、面帶微笑。

音質也是展現自我信心的方式；聲音適中而宏亮。若是教國語，就要注意咬字發音、語速、語情、語調等，若能注意輕重緩急、抑揚頓挫，絕對可以展現出高強度的水準。教學時，隨時提醒自己的語速，一旦過快，就容易失誤、顯露緊張。有時擔心教不完，所以語速自然加快，這時就要考慮把課程做到**「斷、捨、離」**，適時「割愛」。

在這兩期期刊中，刊載了關於教師甄試試教的重要事項。此外，包括面試的重點，筆者也約略給予提點：

1. 平日應累積與教育相關的能量。這些能量從何累積呢？包括教育期刊、教育報紙、教育新聞...等。也可以瀏覽縣市教育局處，包括教育首長施政重點、縣市教育特色、縣市學校特色......等。

2. 平日可以對著鏡子練習，聽看看自己的語速、感受看看自己夠不夠誠懇，表述時的邏輯脈絡是否清楚、有條列。可以試著錄音、錄影，看看自己的儀態與笑容。

3. 平日可以閱讀一些教育理論；雖然在面試時，仍以經驗分享為主，但若能以一、二個理論來佐證自己所說的，應該會有加分的效果。




平常可以思考自己的教學經歷，例如，是否有最難忘的一次教學？有沒有最感人的親師生互動的過程？擔任教學與行政的經歷為何？有無指導學生參展、競賽的經驗？總之，在實習階段、代課代理期間，若能累積足夠的經歷，相信一定越有故事可以在面試時表現出來。


檔案是否需製作？是否可以帶進考場，應以各縣市的規定為主。檔案應以簡明、扼要、條列、文圖兼具為原則。因為委員無法長時間瀏覽，僅能短時間撥冗翻閱，因此，如何突顯自己的特色，瞬間抓住委員的眼球，就顯得格外重要。



再過不久，就是教甄筆試、試教的日子了；請各位考生調整好自己的步伐，安排好自己的作息，隨時回憶彥佑老師在這兩篇所給予的方向。

祝福考生們，都能如願發揮自己的實力，金榜題名！

教師如何在教室中——善用知識性文本



讀者來稿

文／南投縣 中寮鄉永樂國小
劉永健校長



知識性文本充滿在我們的生活之中，舉凡路標、交通號誌、午餐菜單等都可以視為是一種知識性的文本。而在學校內，像是教室布置、海報、課外讀物都是很好的知識性文本，學生可以藉由這些達到自主學習的目標。且已經成為各縣市推動閱讀教育的重要指標。









但是在學生自主學習前，老師應該如何引導學生呢？有沒有足夠的時間引導？以及應該如何評量？這些都可能是最根本的問題，尤其是在自然領域。自然領域在國小通常是學生很有興趣的一門領域，但也是迷思概念最多的一門領域，例如月亮是否東升西落？卡通人物往懸崖衝去會呈現拋物線降落是否合理？**這些可能都要透過大量的觀察、實驗，以及知識性文本的閱讀才能釐清迷思概念。**








HANLIN NEWS



筆者以個人指導過的科學專題為例，說明在課堂中應該如何指導學生閱讀自然知識性文本，以釐清「石頭一定會沉在水裡」此一概念。此概念可以配合岩石與礦物、或是浮力原理等單元進行教學，且可融入海洋教育、環境教育等議題。

1. 首先提醒學生閱讀報紙，注意浮石的相關新聞，同時參考海洋委員會的網頁 (https://www.oac.gov.tw/ch/home.jsp ? id=277&parentpath=0,8,133) 了解浮石的流動方向。

2. 其次是帶學生至海邊實地撈取浮石，讓學生也發現海漂垃圾的問題。

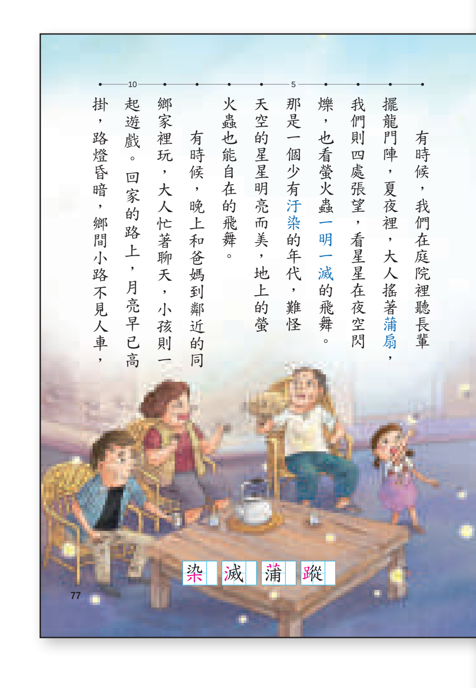
3. 第三個步驟是將撈取到的浮石與學校現有的礦石標本做對照，觀察浮石是否會沉入水中，以打破學生舊概念。

4. 第四個步驟是再次尋找資料，讓學生閱讀什麼是密度？並進行彈簧秤以及量筒實地測量，找出每一種岩石的密度。

5. 最後是讓學生藉由自己繪製的圖表找到結論，得知因為浮石的密度小於一，所以會浮在水面上，而學校其他種類的岩石標本，如大理石、安山岩等，密度都大於一，所以會浮在水面上。

而在**延伸學習**上，教師可以讓學生互相提問，探討生活中的小物品如橡皮、筆蓋等會浮在水面上還是會沉在水中，以再次建立起水的密度等於一這個概念，若物品密度小於一，則會浮在水面。

又如國語課本其實會是很好的文本，以翰林國小六上第九課「記得螢火蟲」為例子，便非常適合結合國小自然領域或是環境議題做延伸的閱讀與思考，例如第四段中提到：「**總是在夏夜，我們經常可以看到牠的蹤影。**」此處可以結合自然水中生物以及昆蟲的構造，讓學生瞭解台灣夏天常見的螢火蟲種類，以及螢火蟲的生態；同時在課文最後提及因為環境破壞，使得都市的螢火蟲蹤跡越來越少，此處也可以導入光害的概念，同時與學生分享古文中的螢火蟲，並且讓學生分享自身觀察經驗。



這樣老師可以看到學生不同的思考模式，學生也可以在潛移默化中看到其他同學與老師的思考軌跡，間接可以增加學生的文化資本，而這種**跨領域、跨議題的教學方式，也是目前 108 課綱的主要教學理念**。

以教育社會學的角度檢視，曾有多位學者對於教師、教材的角色提出討論，如 Gramsci 認為每一個霸權的關係中一定存在著教育關係；Freire 認為教育並不是中立的，教育事實上傳遞了教學者的理念，若不是在使人民馴服，便是解放人民；而 Freire在《Pedagogy of Freedom》一書中便提出學生必須是自律與合作的，需進行批判性的議題教學，此亦與前文所述符合，**知識性文本需大量閱讀，找出問題，動手操作，再次閱讀更多的文本，必須依循此過程，才能更有效地使學生親近知識性文本，使自身的學習更為穩固**。


國民小學
國語
6上
翰林出版

九 記得螢火蟲
琹涵
琹涵與記得螢火蟲
琹涵，本名鄭頻，曾任國中國文教師。創作以散文見長，並有詩歌、兒童文學等作品；文章用詞平易近人，寫情自然真切，作品取材寬廣。本文則從回憶小時候夏夜所見螢火蟲景色，表達正面省思，映照澄澈心境以及自勉勉人的情懷。
螢火蟲是夏天夜裡地上的星星嗎？
你是不是還記得螢火蟲呢？
螢火蟲的四處飛舞，是我童年記憶裡美麗的畫面。
總是在夏夜，我們經常可以看到牠的蹤影。
76

只有我們走著走著，螢火蟲則在旁邊，提著綠燈籠，默默陪伴同走一段……。如今想來，那是童年裡不滅的圖畫，儘管歲月悠悠，仍然洋溢著溫馨。
讀書時，讀到古人因為家裡窮，沒有錢買油點燈，夏天的夜裡無法讀書，於是，就用紗囊裝著抓來的螢火蟲，利用囊內螢火蟲的光，照著書本讀書，這就是「囊螢照書」典故的由來。如此勤學，也如此刻苦，幾人能及？現在的孩子們聽來，恐怕會覺得有如「天方夜譚」了。
對兒女的教育還是重視
螢火蟲來照書，這讓我
譚 囊 儘


讀者投稿
原
自何方：



文 / 台南二中 江伊薇老師

第一位原住民女性導演的族群教育啟發

群族的平等對待與溝通了解，是每一個教育階段，努力勾勒的藍圖與理想，然而，在教室的真實脈絡中，刻板印象卻是無處不在，黝黑的皮膚像是一種黥面，那是無可規避的宿命與原罪。在歷史的枷鎖下，我能理解黃春明〈戰士，乾杯〉筆下，主角杜熊那過於冷靜的木然，或許，有時後，憤怒是來自一種幸運，當壓迫恣意了千年，人心也早已失去了感受的權力。







身為教育現場的高中國文老師，校內舉辦了無數的國語朗讀，國語演說競賽，卻從未有一場專屬於原住民的比賽，我明白想參加的學生也許不多，能協助評判的老師更趨近於零，當價值只奠基在數量與主流文化的傲慢時，我們自然不需要佔據時間，去聆聽古語的呢喃。



記得在 2020 年的金鐘獎頒獎典禮上，獲得兒童節目主持人獎的達悟族少年鍾家駿，身著族服開心上台領獎。拿著獎杯的鍾家駿，神情激動地談著這一路以來為了電視節目，付出的心路歷程，但鎂光燈的焦點卻緊盯著他穿著的「丁字褲」不放，最後，甚至以「屁股蛋整顆露出」等歧視字眼下標，聳動文字的背後，是對於一整個民族的訕笑與攻擊，甚至試圖過這樣的嘲弄，換取點擊率等實質的好處，更可怕地是，這樣的言論傳達到現在的高中生耳中，他們常常以「好玩」、「開玩笑」作結，遺忘，好像是人類的本能，對於無法癒合的傷痕，淡忘地太快，對於血跡斑斑，理解地過於膚淺，從而卻忘了這塊土地上的肉弱強食，已不止於使用武力，一句話、一張照片，每一種習以為常的價值評判，都是無聲的暴力，讓人不敢成為真正的自己。



在那之後我上起夏曼・藍波安的作品，總帶點愧疚，講台上的大人振振有詞的談著文化保護與傳統榮光，說起作者在自然與生存間搏鬥的感動，而考卷上的孩子，也能政治正確的書寫答案與願景，年輕的心，彷彿無所設限的接納所有，但只要現實的燈光一照，飛魚的故事便灰飛煙滅，瞬間幻化為都市霓虹燈下消失的星星。

今年（2022 年）第 59 屆金馬獎，獲得最佳導演獎的陳潔瑤，用簡單的一句話，深深地敲進了我的心裡：「我們不是對手，我們不需要靠競爭來證明自己的創作。」原本漫不經心任手機隨意直播的我，突然間正襟危坐的看著畫面中的那個女人，「對手」的概念，是走過競爭與勝利後，烙印在你我骨血中的意識，而泰雅族的導演告訴世界，美好，並不是主流文化所定義的規則，不是你死我活，才是真正的成功。

她是個生活在都市的原住民，帶著自我認同的矛盾與困惑，一路成長，最終用生澀的母語，向祖靈訴說

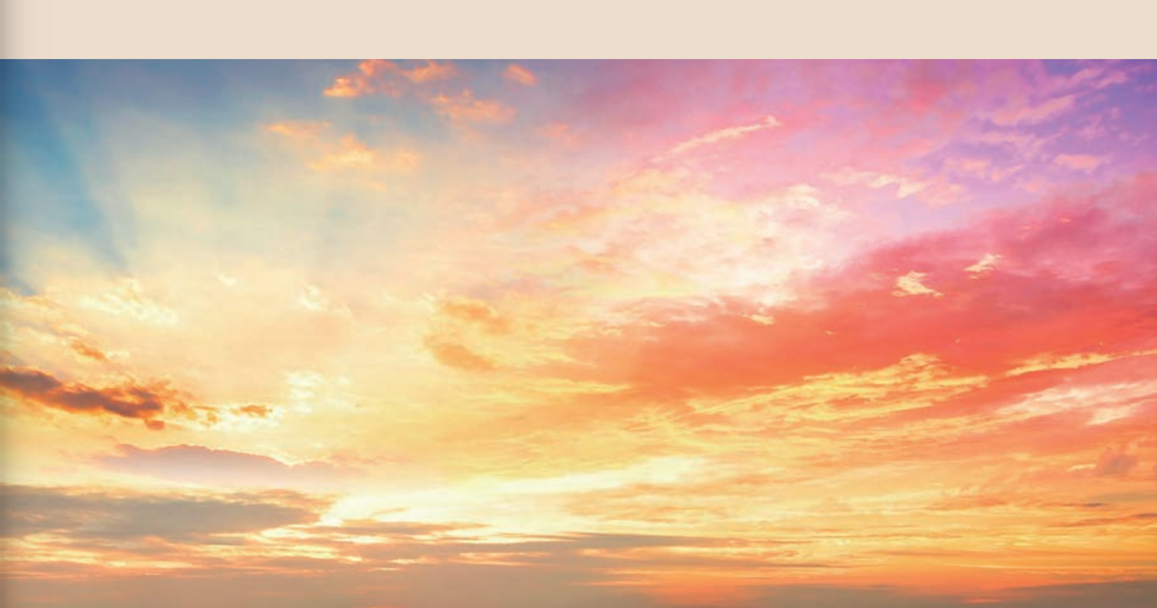


她所編織的故事。或許，現實是這樣的電影，很難打敗熱門的院上影片，這樣的導演，得花更多的心力，去尋找演員，但現實也是，她用自己的方式，停格了電影的名字，用自己的方式，去傳遞當代原住民孩子的自信與價值。

我聽不懂她的族語，卻明白那樣的心情，不管血統溯源至哪？成為一個真正的「人」，是每一個靈魂的終站。自始自終，不一樣都一樣，有迷惘忐忑、有憤怒叛逆，原住民、漢人、新住民，不管流著怎樣的故事、背負著多少的眼光，也始終一樣，在屬於自己的人生中，存在著星星，藏在皺褶的流光裡。

「你認識你的家族嗎？你認識你自己嗎？」

之後，我在上原住民文學與族群文化時，總會輕輕地詢問學生，每一個渺小的我們，都是廣袤天光的一部分，不管是哪一種顏色的光，都值得好好綻放。





來稿請投至
editor@hanlin.com.tw
06-2631188
分機 6338／吳承展

對　象　全國小、中、高與各大專院校專家學者或關心教育人士

字數限制　**600～2000** 字以內

撰文主題

教育二三事 ▸ 教育時事探討與評論。

教學補給站 ▸ ❶ 給學習者的學習祕訣、教學補充資源、環境改善、創新教學分享。
❷ 給教學者的教學參考資料。

心 靈 點 滴 ▸ 生活中的溫馨小故事、散文、生命教育、公益活動報導。

學 校 報 導 ▸ 學校最引以為傲的創舉、比賽得獎報導、校園特色環境或設備分享。

注意事項

❶ 來稿請詳附姓名、服務單位、服務職稱、聯絡電話、**E-mail**。
❷ 來稿請確認無違反著作權或其他法令。
❸ 本訊有權刪修稿件，不願刪修者，請先註明。
❹ 原則上不退稿，請自留底稿，並請勿一稿多投。
❺ 文章經確認刊登後，將視實際字數寄奉稿酬，將另請提供身分證正反影印本用以支付稿費。
❻ 本訊為電子季刊，來稿視同同意授予版權。



發 行 者　財團法人翰林文教基金會

主　　編　吳承展

美術編輯　廖晨孜

出 版 者　翰林出版事業股份有限公司

電話傳真　T (06)2631188 #6338　F (06)6005366

投稿信箱　editor@hanlin.com.tw

網　　站　http://www.hanlin.org.tw

本會訊歡迎分享引用並註明出處

民國一〇一年三月創刊・民國一一二年三月出版

本訊文章均為作者個人之言論，不代表本訊立場

歡迎踴躍投稿！